

# БУКЕТ



Слова В. СЕМЕНОВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Andantino

[p]



1. В кра-се блес - тя - шей пы-шно-го на - ря - да спе-ши-те  
2. Сту-пай-те с бо - гом! Я ж о - дин меч - та - ми до-суг ду -  
3. Он дань люб - ви чис-тей-шей, не ис - кус - ство. В нём так пест -

нар

[p]

*cresc.*



вы на рез-вый пирк друз-ьям, где взо-ру всё, где всё ду-ше от-  
-ши тре-вож-ной об-лег-чу, и, коль нель-зя мне вас сле-дить о-  
-ро раз-бро-си-ло цве-ты, его свя-за-ло пла-мен-но-е



*cresc.*



-ра - да: и блеск ог - ней, и лес-ти фи-ми - ам. Сту-пай-те  
-ча - ми, хоть мысль-ю я за ва-ми по-ле - чу. За то и  
чув - ство, е - го сле - ли иг-ри-вы-е меч - ты. Близ вас мо -



с бо - гом! Там ме - ня не бу - дет... На - дол - го нас раз - роз - нит шум - ный  
 вы о дру - ге вспо - мя - ни - те: ког - да же час по - лу - ноч - ный про -  
 - им он та - лис - ма - ном ста - нет, мо - их вра - гов от вас он от - ве -

*espress.*  
 свет; но ва - ше серд - це дру - га не за - бу - дет, и вам о  
 - бьёт, слю - бов - ю вы к гру - ди сво - ей при - жми - те мой дар свя -  
 - дёт, и ни - ког - да в пе - ча - ли не у - вя - нет на серд - це

нём на по - мнит мой бу - кет.  
 - той - ду - шис - тый мой бу - кет.  
 ва - шем све - жий мой бу - кет.

*cresc.*

[p] Andante

И вот о - на в ча - ду рос - кош - ном

*tr*  
*f*  
*dolce*

пи - ра, пок - лон - ни - ков тол - пой о - кру - же - на, не -

*cresc.*

- сёт - ся бы - стро, как в полях э - фи - ра в час ут - рен - ний воз - душ - на - я вол -

- на. Вот пол - ночь бьёт; а всё о - на пор - ха - ет, лас -

*p*

*dolce*

- ка - я лёг - кой нож - ко - ю пар - кет, и уж дав - но в пы -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked *dolce*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ли пред ней мель - ка - ет за - лог люб - ви - за - бро - шен - н ы й бу - кет. И

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active right hand with chords and eighth notes, while the left hand remains simple. The vocal line continues with the lyrics.

уж дав - но в пы - ли пред ней мель - ка - ет за - лог люб - ви - за -

The third system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern of chords and eighth notes in the right hand. The vocal line continues with the lyrics.

бро - шен - н ы й бу - кет. *rit.*

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The vocal line ends with a long note. The tempo marking *rit.* is present.

1) В изд. 1839 г.